

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Терлиг-Хаинская средняя общеобразовательная школа  
Муниципального района «Кзылский кожуун» Республики Тыва

Согласована:  
зам. директора по ВР  
Вершан Ооржак А-Х.  
Протокол №1 от  
«31» августа 2023 года

Утверждена:  
Приказом №59/д  
от «31» августа 2023 г.  
Директор СОШ Салчак Д.Д./



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Школьный театр»  
(для 5–6 классов образовательных организаций)

Составила: Доржу Данхая Сергеевна,  
Учитель биологии и химии

с. Терлиг-Хая 2023

## Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле.

Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- 1.Внимание
- 2.Память
- 3.Воображение
- 4.Фантазия

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» утверждённого на заседании Учёного совета Театрального института имени Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив.

Правовым основанием проектирования содержания рабочей программы является: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Театральная студия «Золотой ключик» относится к курсу внеурочной деятельности МБОУ «Берёзовологская ООШ».

На изучение курса по внеурочной деятельности в 5-9 классах в учебном плане МБОУ

«Берёзовологская ООШ» отведено 35 часов на 2022-2023 учебный год

Реализация программы «Золотой ключик» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и

### живых существ. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод; -

- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД позволяют:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название/раздел темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	1	1	1	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	2	0,5	1,5	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актёрской грамоты	5	1	4	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	0,5	1,5	
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	3	0,5	2,5	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	6	1	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Творческий отчёт
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>9,5</b>	<b>25,5</b>	

Календарно-тематический план  
5–6 классы (1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Дата	
		по плану	по факту
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	04.09.2023	
2	<b>Азбука театра.</b> История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства.	11.09.2023	
3	<b>Азбука театра.</b> Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»	18.09.2023	
4	<b>Театральное закулисье.</b> Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями. Сценический этюд «Представить профессию...»	25.09.2023	
5	Просмотр спектакля (видеоролик). Сказка «Солдат и чёрт»	02.10.2023	
6	Написание эссе «Мои впечатления».	09.10.2023	
7	<b>Сценическая речь. Культура и техника речи.</b> Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт».	16.10.2023	
8	Упражнения для частей речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».	23.10.2023	
9	Упражнения для частей речевого аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	06.11.2023	
10	Работа над дикцией. Скороговорки .	13.11.2023	
11	Работа над дикцией и речевым аппаратом.	20.11.2023	

	Скороговорочно-тренировочные тексты.		
12	<b>Художественное чтение</b> Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	27.11.2023	
13	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	04.12.2023	
14	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	11.12.2023	
15	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	18.12.2023	
16	Выразительное чтение стихотворения, громкость и отчетливость речи.	25.12.2023	
17	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок	15.01.2024	
18	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	22.01.2024	
19	<b>Основы актёрской грамоты</b> Развитие внимания, воображения. Упражнение на внимание – «Пишущая машинка».	29.01.2024	
20	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	05.02.2024	
21	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	12.02.2024	
22	Индивидуальные и коллективные этюды.	19.02.2024	
23	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	26.02.2024	
24	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b> Игра в театральном искусстве. Игра-инсценировка. Этюды с	04.03.2024	

	воздушным шариком.		
25	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»	11.03.2024	
26	<b>Ритмопластика. Сценическое движение.</b> Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.	18.03.2024	
27	Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.	01.04.2024	
28	Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	08.04.2024	
29	<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой.</b> Распределение ролей.	15.04.2024	
30	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	22.04.2024	
31	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения	29.04.2024	
32	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	06.05.2024	
33	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	13.05.2024	
34	Генеральная репетиция	20.05.2024	
35	Творческий отчёт. Показ инсценировок.	27.05.2023	

## Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

